

Deuxième Appel à Soumission

Colloque Francophone International sur les Technologies Educatives

Nouvelles approches constructionnistes à l'ère du numérique

COVID-19: ~~Vendredi 2 et Samedi 3 octobre 2020~~ reporté à une date ultérieure

Thème

Les *Makerspaces*, *Hackerhouses* ou *Fablabs* sont autant d'espaces physiques dont la visée est de permettre à toute personne intéressée de rejoindre une communauté autour de projets de conception, de fabrication voire de réparation d'objets. Ces temples du « *do-it-yourself* », ces « laboratoires du changement social » (Berrebi-Hoffmann, Bureau, & Lallement, 2018), sont des lieux de partage (idées, compétences, designs, objets) qui offrent un accès à du matériel, des techniques et des outils dont des technologies de fabrication numérique (impression 3D, découpe laser, broderie machine, électronique, etc.). *Learn-Make-Share* (Apprendre-Faire-Partager) sont les valeurs portées par ces espaces de fabrication auxquels, dans le monde de l'éducation, est associée l'approche constructionniste de l'apprentissage développée par Papert (1991) et ses successeurs. Il s'agit d'apprendre en fabriquant, c'est-à-dire en transformant des idées en objets tangibles, partageables et éditables par tous. (Brahimi, Khalifa, & Benaouda, 2019 ; Pappert, 1991). Comme le souligne Lhoste (2017), les « *fablabs* sont de plus en plus couramment utilisés à des fins pédagogiques » (p. 16).

L'approche (socio-)constructionniste de l'apprentissage et « l'apprendre » par le faire en contexte authentique, sera au centre de ce colloque organisé par l'unité TECFA (TEChnologies pour la Formation et l'Apprentissage) de l'Université de Genève. Dans le cadre de ce colloque, nous souhaitons réunir, faire dialoguer et faire fabriquer ensemble chercheurs juniors et seniors, mais aussi praticiens de l'éducation, responsables des politiques de formation, étudiants et ... *makers*.

La conférence d'ouverture sera donnée par le Pr. Daniel K. Schneider qui, depuis 2010, s'intéresse aux usages pédagogiques de la conception et de la fabrication digitale avec les technologies de gravure-découpe laser, d'impression 3D et de broderie machine. Le lendemain sera une journée d'échanges autour de plusieurs événements : conférences invitées, ateliers, posters et table ronde.

COVID-19

En raison de la pandémie qui bouleverse actuellement nos vies et emploi du temps, les délais de soumission ont été modifiés comme suit. Nous reviendrons vers vous à la sortie de crise pour vous indiquer les dates du colloque, sachant que l'objectif est de le faire sur place.

Les Nouvelles dates de soumissions

Vendredi 5 juin : délai de soumission pour les résumés (déclaration d'intention)

Vendredi 28 août : délai de soumission pour les contributions finales

Appel à contribution

Deux types de contributions sont proposées: des ateliers, des posters ou démonstrations.

Les informations détaillées et templates de soumission sont disponibles en ligne : <https://tecfa.unige.ch/fite2020/>

Les ateliers

Les ateliers seront l'occasion de travailler en groupes collaboratifs autour de questions (conceptuelles, épistémologiques, méthodologiques, technologiques) en lien avec le thème du colloque. Dans la lignée des *fablabs*, nous souhaitons que ces ateliers soient des espaces innovants de co-création et de co-fabrication où les idées qui émergeront des échanges pourront se transformer en projets voire en objets à fabriquer. Il est donc important que les organisateurs d'ateliers décrivent avec précision les productions attendues.

Les ateliers sont d'une durée de 2 heures. Ils peuvent être portés par un ou plusieurs organisateurs. Ceux-ci (1) proposent le scénario et l'animation de l'atelier, qui doit être le plus interactif et productif possible et après acceptation, (2) communiquent sur l'atelier dans leurs réseaux respectifs. Les propositions d'atelier doivent correspondre à l'une des trois formules suivantes : *atelier-fabrication*, *atelier-invitation*, et *atelier-soumission*.

Les ateliers invitation et soumission doivent inclure au moins un jeune chercheur dans les conférenciers/ participants, et/ou organisateurs. Sont entendus comme jeunes chercheurs les étudiants en doctorat ou 2 ans après avoir soutenu.

Les posters et démonstrations

Les posters présentent des résultats de recherche, un développement récent et/ou des pratiques innovantes en lien avec le thème du colloque.

Les démonstrations, interactives ou non, ont pour objectif de susciter la discussion avec le public sur des dispositifs de formation innovants.

Les résumés* sont à soumettre en ligne avant le **5 juin 2020**
Les notifications aux auteurs seront envoyées à partir du **29 juin 2020**.

Les contributions sont à soumettre en ligne avant le **28 août 2020**
Les revues seront envoyées aux auteurs à partir du **12 octobre 2020**

(plus d'information sur le site : <https://tecfa.unige.ch/fite2020/>)

Résumé pour le 5 juin

Le résumé est un paragraphe de **150 à 300 mots** qui inclut le titre prévu pour votre contribution finale, et une forme condensée des templates des soumissions.

Atelier : Champ et sujets traités, Type d'atelier, Production-s escomptée-s, Pertinence, Bios

Poster: Description et résultats préliminaires/ attendus de la recherche/ du développement/ de la pratique

Démonstration : Comment et pourquoi le produit/ projet qui sera présenté a été créé

* Vous pouvez bien sur déposer directement votre contribution le 5 juin.

Les thèmes abordés

- Approches constructionnistes et technologies
- Approches constructionnistes et pratiques éducatives
- Environnements d'apprentissage constructionniste
- Transformation de l'école engendrée par la conception et fabrication digitale
- Conception et fabrication digitale et développement des compétences
- Conception et fabrication digitale : levier de motivation, d'émancipation (empowerment) et d'innovation
- Évaluation des apprentissages dans les environnements informels
- Institutionnalisation des tiers-lieux de fabrication numérique
- Design-thinking, créativité et fabrication digitale
- Technologies de fabrication digitale et limites planétaires
- Fabrication digitale et activisme
- Communauté de pratique et tiers-lieux de fabrication
- Constructionnisme : collaboration, coopération et apprentissage par les pairs
- Genre et fabrication digitale
- Méthodologies de recherche dans la conception et la fabrication digitale

Comités

Comité scientifique

au 8 avril 2020

- Abdeljalil Akkari, Université de Genève
- Sylvie Barma, Université Laval
- Kalliopi Benetos, Université de Genève
- Sandra Berney, Université de Genève
- Mireille Bétrancourt, Université de Genève
- Catherine Bonnat, Université de Fribourg
- Lydie Boufflers, Université de Genève
- Céline Buchs, Université de Genève
- Gaëtan Bussy, Haute Ecole Arc Ingénierie, Neuchâtel
- Camille Capelle, Université de Bordeaux
- Barbara Class, Université de Genève
- Julien Da Costa, Université de Genève
- Bruno De Lièvre, Université de Mons
- Christian Depover, Université de Mons
- Juliette Désiron, Université de Genève
- Simon Flandin, Université de Genève
- Mattia Fritz, Université de Genève
- Laurence Gagnière, UniDistance
- François Grey, Université de Genève
- Thierry Karsenti, Université de Montréal
- Laure Kloetzer, Université de Neuchâtel
- Anne Lehmans, Université de Bordeaux
- Evelyne Lhoste, Université Paris-Est Marne-la Vallée
- Kevin Lhoste, Université René Descartes, Paris V
- François Lombard, Université de Genève
- Valérie Lussi Borer, Université de Genève
- Thomas Maillart, Université de Genève
- Anne Midenet, Espé Lille Nord de France

- Jérôme Mizeret, Haute Ecole Arc, Neuchâtel
- Gaëlle Molinari, Université de Genève & UniDistance
- Jean-Henry Morin, Université de Genève
- Yannick Stéphane Nleme Ze, Université de Genève
- Sandra Nogry, Université de Cergy-Pontoise
- Nicolas Nova, HEAD, HES-SO Genève
- Giulia Ortoleva, Université de Genève
- Valérie Payen Jean Baptiste, Université de Genève
- Daniel Peraya, Université de Genève
- Clara Périssé, HEP Vaud
- Germain Poizat, Université de Genève
- Florence Quinche, HEP Vaud
- Margarida Romero, Université Côte d'Azur
- Eric Sanchez, Université de Fribourg
- Yann Secq, Université de Lille
- Denise Sutter Widmer, Université de Genève
- Nicolas Szilas, Université de Genève

Comité d'organisation

Sophie Bénard Linh Quang

Kalliopi Benetos

Lydie Boufflers

Barbara Class

Juliette Désiron

Laurence Gagnière

Gaëlle Molinari

Yannick Stéphane Nleme Ze

Giulia Ortoleva

Références citées dans l'appel

Berrebi-Hoffmann, I., Bureau, M. C., & Lallement, M. (2018). *Makers-Enquête sur les laboratoires du changement social*. Le Seuil.

Brahimi, T., Khalifa, S., & Benaouda, B. (2019). Integrating Makerspaces in Higher Education: Constructionism Approach to Learning. In *The International Research & Innovation Forum* (pp. 65-73). Springer, Cham.

Lhoste, E. F. (2017). Les fablabs transforment-ils les pratiques de médiation? *Cahiers de l'action*, 1, 15-22.

Papert, S. (1991). Situating constructionism. Dans I. Harel & S. Papert (dir.), *Constructionism* (p.1-11). Norwood, NJ : Ablex.